

2021 延伸媒體獎項 媒體空間 (Expanded Media Award for Media in Space 2021)

Dim, 郭信輝, 台灣與德國, 2019- 2020

陪審團：班恩、格羅瑟 (Ben Grosser), 伊芙琳 · 里貝爾謝 (Evelyn Hriberek)

陪審團授獎原因：

若從現今新冠病毒所導致的後果出發，「DIM」可說是極具有預示性效果的作品，藝術家在真實封閉的百葉窗簾內，以一面虛擬之窗開啟了背後神秘的故事場景，在此之中，只有當我們將目光徘徊於場景內，並仔細觀察每個細節時，才能見到虛擬窗簾後方所藏有的人類痕跡。

百葉窗後若隱若現的身體平躺著，不僅展示著自身，同時更閃躲著觀眾目光，我們無法確定那人是睡著了？正在做夢？或者可能病了？房間裡能平放物品的“檯面”是一張床，那是一張手術床，亦或是一張人臨終所臥之床？

「DIM」這件作品既靜謐，卻也宏亮，它觸碰著我們情緒深處：被百葉窗所隔開的空間反映的是社交距離，亦是人們從去年開始必須遵守的規範。用此手法，藝術家表現著來自無法掌控事物所引發之無助感，直至因為殘酷的、無法預知的漫長過程所致使——人們對事物的觀察不再如同以往純粹。

此外，放下的百葉窗似乎掩蓋了隔離者、死亡、疾病與傷痛，它在這裡可以被我們理解成一面鏡子，透過鏡子反射著目前存在於我們社會中的真相：部分的人們始終忽視或者拒絕面對新冠病毒所導致的創傷性後果，但是，即便你將目光移開，窗子依然象徵著系統裡所存在的種種缺陷，它們呼吸著、警告著，並使我們想起新冠病毒的受害者。

陪審團決定以斯圖加特影像之冬 - 延伸媒體藝術節中的「2021延伸媒體獎項 媒體空間」最佳作品獎項表揚作品「DIM」巧妙地遊走於現實與數位、存在與表面，以及真實和欺眼間種種層面：恭喜！

(*) 德文原文著作權為伊芙琳 · 里貝爾謝 2021，中文由侯韶宜翻譯。

2021 陪審團團員 媒體空間與網路文化

2021第三十四屆斯圖加特影像之冬 - 延伸媒體藝術節 (34. Stuttgarter Filmwinter 2021 – Festival for Expanded Media)